20 Mars 1897.

VENTE DU SAMEDI 20 MARS 1897

A UNE HEURE ET DEMIE

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

Gravures, Eaux-Fortes, Livres à figures

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Émaux et Bronzes chinois, Orfévrerie

MEUBLES ANCIENS

Provenant en partie de l'Atelier de LE PIC

E Vicomte Ludovic Napoléon

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 19 Mars 1897

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Mᵉ G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

M. G. SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
Rue Mogador, 4

PARIS — 1897

1897
Mar. 20
Pa Dr L
L55151

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

ŒUVRES DE OU ATTRIBUÉES A

André del Sarte, Bronzino, Cuyp, D. De Heem Holbein,
L. de la Hyre, Van der Poel, Poelenburg
Paul Potter, Raibolini (Francia), Sasso Ferrato
Joseph Vernet, etc.
Abbema, Boudin, J.-L. Brown, Degas, Diaqué, Diaz, Duez
Firmin Girard, Le Pic, Magnus, de Nittis
Carl Rosa, Ary Scheffer, Trouillebert, Troyon
Vernier, Vollon

Gravures et Eaux-Fortes de Rembrandt, Le Pic, etc.

Livres à Figures

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Émaux cloisonnés et Bronzes de la Chine
Orfèvrerie du XVII^e^ siècle
Bronzes, Meubles des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Provenant en partie de l'atelier de LE PIC

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 20 Mars 1897, à 1 heure 1/2

La vacation étant très chargée

M^e^ G. DUCHESNE	**M. Georges SORTAIS**
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Hanovre, 6	Rue Mogador, 4

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 19 Mars 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1897

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—65235

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ANDRÉ DEL SARTE (École de)

1 — Baptême de Jésus.

BRONZINO (Angiolo)

2 — La Résurrection de Lazare.

Peinture sur panneau non terminée.

3 — **Crivellone**. Volatiles.

Deux tableaux.

CUYP (École de)

4 — Etal de poissons.

Panneau décoratif.

5 — Vaches ruminant.

6 — **Gavil** (1666). Le Golgotha.

HEEM (École de David de).

7 — Fruits et Porcelaines posant sur une table.

Peinture d'un chaud coloris.

HOLBEIN (École de)

8 — Portrait d'homme.

Bois.

9 — **Kneller** (École de). Portrait de Cromwell.

LA HYRE (Laurent de)

10 — La Présentation au Temple.

Signé et daté.

11 — **Lambrecht**. Dames et Seigneurs réunis dans un parc à l'entrée d'un palais.

12 — **Michel** (Genre de). Environs de Paris, vue des Hautes-Bruyères.

13 — **Michel** (Genre de). Sablonnière près le Plessis-Piquet.

VAN DER POEL

14 — L'Incendie.

POELENBURG (Corneille)

15 — La Nativité.

Deux anges annoncent la naissance de Jésus aux habitants de Bethléem.

Bois : H. $0^{m}33$; L. $0^{m}29$.

Vente du Dr Stanislas Gilibert, Lyon, 1872.

POTTER (École de Paul)

16 — Halte de cavaliers près d'une auberge.

Une femme porte son enfant, tandis qu'un garçon porte de l'eau à boire à deux chevaux dessellés; un cavalier, montant un cheval blanc, arrive par le détour d'une route.

RAIBOLINI (Francesco, dit Francia)
1460-1517

17 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint François.

L'Enfant Jésus, porté par sa mère, tient un oiseau dans la main gauche. Saint François se tient derrière, à gauche.

Panneau.

Il est regrettable que cette peinture ait souffert.

Vente Dr Stanislas Gilibert, Lyon, 1872.

SASSO FERRATO

18 — La Sagesse.

19 — **Seibold.** Son Portrait.

20 — **Spechaert.** Nature morte, Fruits, Oiseaux.

VERNET (École de Joseph)

21 — Marines ornées de personnages.

Un paravent composé de quatre feuilles.

22 — Marines ornées de personnages.

Deux panneaux décoratifs.

23 — **Vigée** (Louis). Portrait d'homme.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

24 — Portrait d'une actrice.

Vue de profil, vers la gauche; elle est vêtue d'une robe jaune et corsage blanc et porte à la taille une ceinture bleue.

Cadre bois doré.

Toile : H. o^m76; L. o^m54.

25 — **École française.** Pièces d'orfèvrerie sur une table.

26 — **École française.** Deux Tableaux de fleurs.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle)

27 — Paysage historique.

Au premier plan, à droite, une déesse suivie d'un esclave donne des ordres à des laveuses entourant une cuve en bois; au même plan, sur la gauche, Pluton s'entretient avec un pêcheur. En contre-bas, on aperçoit un château entouré de jardins dans un site enchanteur.

Ce tableau a été peint sous l'influence italienne et peut être attribué à François Decker, de Harlem.

ÉCOLE HOLLANDAISE

28 — Scènes de la Passion.

Deux pendants.

29 — Portrait de Femme enfoncée dans une chaise (XVII^e siècle).

30 — Trois Têtes grimaçantes.

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — Le Mendiant, effet de lumière.

Dans la manière de Honthorst.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

32 — La Nativité.

Jésus et les Pèlerins.

Deux pendants.

Toile : H. 0^m42 ; L. 0^m35.

33 — **École italienne.** Deux Amours.

34 — **Ecole russe.** Le Festin de Balthazar.

ÉCOLE DE SOUABE (XV^e siècle)

35 — La Mort de la Vierge.

La Vierge, un cierge dans la main, s'affaisse et rend le dernier soupir ; des saints hommes l'entourent et la soutiennent, le visage consterné ; d'autres, à genoux, récitent des prières.

Bois : H. 0^m76 ; L. 0^m68.

ÉCOLE VÉNITIENNE

36 — Portrait de jeune garçon.

TABLEAUX MODERNES
ET DESSINS

ABBEMA (Louise)

37 — Vue de Venise.

38 — **Adam** (Claude). Zéphir. Grand Prix de 1837.

39 — **Boulanger** (Louis). Femme au harem.

40 — **Brillouin.** L'Envoi. Dessin.

41 — **Bellanger.** Fleurs et Fruits.

42 — **Bellanger.** Fleurs et Tomates.

43 — **Bellet.** Aquarelle.

BOUDIN

44 — Marine.

BROWN (J.-L.)

45 — Napoléon Ier sur un champ de bataille.
Pastel. Œuvre importante.

CAILLAUD

46 — Nature morte.

CASTIGLIONE

47 — Place Pigalle à Paris en 1871 ; effet de neige.

48 — **Chrétien.** Fleurs dans un vase.

49 — **Daubigny** (Genre de). Bords de la Seine ; Effet de soleil couchant.

DEGAS

50 — Miss Murray (d'après Thomas Lawrence).

51 — Buste de femme.

DEGAS

52 — La Repasseuse.

53 — **Delpy**. Bords de rivière ; Soleil couchant.

DIAQUÉ

54 — Les Coquelicots.

DIAZ (Narcisse)

55 — Nymphe couchée sur l'herbe ; Soleil couchant.
Signé à gauche.

DUEZ

56 — L'Attente au bord de l'étang.

57 — **Dupaty**. L'Heure du café.

58 — **Dutschler.** Pins au bord de la mer. Aquarelle.

59 — **Ferry.** Le Chasseur au chien d'arrêt. Esquisse.

GIRARD (Firmin)

60 — Paysage. Effet de lune.

61 — Paysage (soleil couchant) en Camargue (Provence).

62 — **Fleury.** Paysage. Vue de Chevreuse.

63 — **Hagemann.** Bords de la Marne.

64 — **Guigou.** Paysage de Provence. Bords de l'eau à Aix.

HAMON

65 — L'Amour et son troupeau. Esquisse.

HEROUX

66 — Paysage d'Auvergne. Berger et Moutons. Effet de lune.

67 — Paysage avec Vaches. Effet d'orage.

LAURENS (Jules)

68 — Fleurs.

69 — Paysage d'Auvergne. Berger et Vache.

70 — **Lavrate.** Deux Albums de charges à l'aquarelle.

LE PIC

71 — Combat naval.

72 — Le Chaland. Environs d'Andrésy.

73 — Les Jouets de ma fille.

74 — Bords de la Seine aux environs d'Andrésy. Deux pendants.

75 — Vues de l'Alhambra et autres. Dix projets de décors.

76 — Plage. Aquarelle.

77 — Apprêts pour la pêche. Aquarelle.

LE PIC

78 — Vues d'Italie. Deux aquarelles.

79 — Saint-Malo. Deux aquarelles.

80 — Deux albums d'aquarelles et croquis.

81 — Plusieurs lots de croquis.

MAGNUS

82 — Intérieur de forêt.

NITTIS (DE)

83 — Portrait de Femme. Pastel.

84 — La Place de la Concorde.

85 — (Attribué à). Tête de jeune fille.

86 — (Attribué à). Portrait d'homme. Pastel.

87 — **Ortmans** (Aug.) Forêt de Fontainebleau.

OUTIN

88 — Garde-Française (fragment de son tableau de Manon).

89 — **Pata.** Marine.

90 — **Carl Rosa.** Bords de l'eau.

SCHEFFER (ARY)

91 — Portrait de femme... Elle est accoudée à une table, la tête légèrement inclinée vers la gauche.

Signé et daté à droite.

Bois : H. 0^m77; L. 0^m62.

SCHEFFER

92 — Portrait de jeune garçon.

Toile : H. $0^{m}42$; L. $0^{m}38$.

SEBRON (H.)

93 — Treize Etudes : Vues de villes, Marines, etc.

94 — Vue de village au bord d'une rivière avec pont de bois. Aquarelle.

95 — **Tanzi.** Paysage.

TROUILLEBERT

96 — Pêcheur amarrant sa barque aux pieds de grands bouleaux.

TROYON (Attribué à)

97 — Le Chêne.

98 — Maisons au bord de l'eau.

99 — Vue de Suisse.

100 — Troncs d'arbres.

VERNIER

101 — Paysage de Hollande. Etude.

102 — Vue des Martigues (Provence).

VOLLON

103 — Nature morte. Chaudron et Homard.

104 — **Ecole belge moderne.** Scène d'intérieur

ÉCOLE MODERNE

105 — Le Puits. (Signé.)

106 — Neuf Tableaux ou Etudes par divers artistes.

107 — Deux Paysages.

108 — Paysage.

109 — Album de charges à l'aquarelle.

GRAVURES

REMBRANDT

110 — La Mort de la Vierge. Epreuve ancienne.

111 — **Cochin et autres.** Série de gravures d'après les Maîtres de l'Ecole française du XVIII[e] siècle *(sera divisé).*

112 — Nombreuse suite de portraits anciens et modernes *(sera divisé).*

113 — **Monnet.** Scènes de la Révolution. Épreuves d'artiste.

114 — Plusieurs lots de gravures anciennes.

115 — Armorial général de l'empire français, par Henry Simon, 1812, 2 vol. in-fol.

116 — Portraits des Princes de la Hollande, par P. Scriverii.

117 — Recueil de modèles de navires. Dessins originaux et gravures.

118 — Batailles gagnées par le Prince Eug. de Savoie, dessinées et gravées par Jean Huchtemburg, La Haye, 1725, 1 vol. in-fol.

LE PIC

119 — Très nombreuse suite d'eaux-fortes avant la lettre et en divers état *(sera divisé)*.

120 — **Cadart**. Collection d'eaux-fortes de la Société des Aquafortistes.

121 — Gravures et Eaux-fortes diverses.

122 — **Gavarni**. Un album et un lot de lithographies.

123 — Lithographies modernes.

124 — Photographies : Vues de France et autres.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

125 — Beau Brûle-Parfums rectangulaire en ancien émail cloisonné de la Chine, avec couvercle en bronze ajouré.

126 — Paire de Flambeaux carrés, en ancien émail cloisonné de la Chine.

127 — Beau Vase forme balustre, en ancien bronze de la Chine, décor niellé, anses à anneaux mobiles.

128 — Pied de flambeau en métal incrusté d'argent. Travail oriental.

129 — Pied de flambeau en métal incrusté d'or. Travail oriental.

130 — Croix processionnelle en cuivre et argent repoussé. Travail du XVI^e siècle.

131 — Beau Vase avec couvercle en argent repoussé et ciselé, décor à têtes d'anges, cariatides, dauphins, insectes, groupes de fruits et ornements. Travail Louis XIII.

132 — Beau Calice en argent ciselé et doré, décoré de sujets de la Passion, figures d'apôtres et têtes d'anges. Epoque Louis XIII.

133 — Paire de Flambeaux en argent ciselé, décor à mascarons, dragons, groupes de fruits. Epoque Louis XIII.

134 — Flambeau d'église en cuivre gravé. Epoque Louis XIII.

135 — **Bronze**. Médaillon du Grand Condé, d'après Coysevox (1686).

136 — **Bronze**. Médaillon-portrait de Napoléon III, d'après Barre.

137 — Lit Louis XV en palissandre sculpté avec son ciel de lit.

138 — Table Henri II avec dessus moderne.

139 — Grand Bureau Louis XIV en marqueterie de boule.

140 — Petit Bureau Louis XIV en même marqueterie.

141 — Bureau Louis XIV en marqueterie de bois.

142 — Bureau Louis XV en bois rose et marqueterie.

143 — Glace Louis XIV, cadre italien en bois sculpté et doré.

144 — Commode Louis XIV en marqueterie de bois. Travail italien.

145 — Jolie Crédence Henri II en bois sculpté (partie moderne).

146 — Un Lot de cadres *(sera divisé)*.

147 — Objets non catalogués.

LA P84 — D 22616

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144